

Guatemala, 30 de enero de 2026 ✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

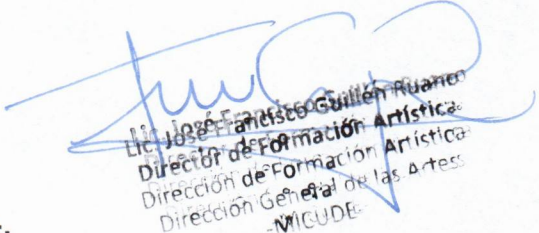
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-353-2026-DGA-MCD** y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del curso de: Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa).
- Realicé las capacitaciones del curso de: Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____


Roger Rene Martinez Uriarte

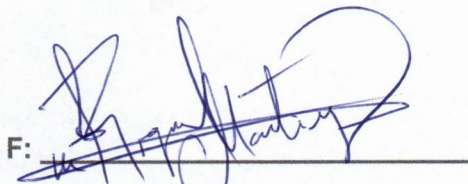
F: _____



Lic. Jose Francisco Guillen Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-VICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa) en el Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa) correspondiente al periodo del 19 al 31 de enero del 2026.

F: 
Roger Rene Martinez Uriarte

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Instrumento I (Flauta travesa).

Establecimiento	Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.
------------------------	--

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce aspectos históricos básicos de la flauta travesa y describe sus partes y procedimientos elementales para su ejecución. Aplica la respiración diafragmática y el control de la columna de aire para la producción adecuada del sonido en la flauta travesa. Mantiene una postura corporal correcta y una posición adecuada de la flauta travesa para favorecer la afinación y la calidad sonora. 	<p>a. RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 1 a 2.</p> <p>b. Notas: sol, la, si, do agudo.</p> <p>c. Respiración, postura, embocadura.</p> <p>d. Repertorio básico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas guiadas de respiración controlada (inhalación y exhalación profunda). Reconocimiento y armado individual del instrumento. Demostración y práctica de limpieza y cuidado del instrumento. Ejercicios de emisión de sonido con diferentes ataques. Prácticas de articulación con golpe de lengua. Ejercicios de estiramiento y relajación antes y después de tocar. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Flauta travesa Paños de limpieza Método básico de flauta Atriles Cuadernos de trabajo</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Grabaciones de referencia</p>

Planificación del Curso de Instrumento II (Flauta travesa).

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Del 19 al 31 de enero del 2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y asume las exigencias técnicas y musicales propias de la flauta travesa en un nivel intermedio, aplicándolas en su proceso de estudio y ejecución instrumental. Relaciona y aplica los contenidos trabajados en la clase de flauta travesa con los aprendizajes de otros cursos del área musical, tales como lecto-escritura, práctica colectiva y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el repertorio básico de la flauta travesa y las principales agrupaciones instrumentales en las que participa. Ejecuta escalas y arpeggios en tonalidades estudiadas, demostrando precisión rítmica y afinación. Interpreta obras musicales para flauta travesa aplicando criterios básicos de técnica, ritmo y musicalidad. Aplica la técnica de respiración diafragmática y el control de la columna de aire durante la ejecución instrumental. 	<p>a. RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 27.</p> <p>b. TAFFANEL Y GAUBERT Parte 1: Ejercicios 1 a 3.</p> <p>c. Escalas: Do, sol.</p> <p>d. Repertorio sugerido a elección de estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación diagnóstica mediante la escucha y ejecución de escalas, arpeggios y lecciones previamente estudiadas por el estudiante. Demostración y ejemplificación del docente, seguida de la imitación guiada por parte del estudiante. Práctica guiada de estudios seleccionados del método Rubank Elementary, lección 27, enfocados en la articulación triple (t-k-t). Ejecución de ejercicios técnicos del método Taffanel y Gaubert, Parte I, ejercicios 1-3, trabajados en las dos primeras octavas de la flauta travesa. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Flauta travesa Método Rubank Atriles Cuaderno de trabajo Paños de limpieza</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Grabaciones de referencia</p>

Planificación del Curso de Instrumento III (Flauta travesa).

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Del 19 al 31 de enero del 2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee a primera vista obras musicales para flauta travesa, incluyendo ejercicios básicos de transposición, y aplica técnicas instrumentales fundamentales con control, precisión y hábitos adecuados de estudio. • Desarrolla criterios de interpretación musical en la ejecución de repertorio para flauta travesa, atendiendo a elementos de fraseo, dinámica y articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta escalas y arpeggios en las tonalidades estudiadas, demostrando precisión rítmica, afinación y control técnico. • Interpreta obras musicales para flauta travesa aplicando criterios básicos de musicalidad, fraseo y articulación. • Aplica y controla la respiración diafragmática y la columna de aire durante la ejecución instrumental. • Mantiene una postura corporal y posición instrumental adecuadas que favorecen la calidad sonora y la interpretación musical. 	<p>a. TAFFANEL Parte 1: Ejercicios 41 a 43.</p> <p>b. Escalas Re mayor, Si menor.</p> <p>c. Repertorio sugerido a la elección de estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplificación técnica del docente, seguida de la ejecución e imitación guiada por parte del estudiante. • Ejecución de ejercicios técnicos del método Taffanel y Gaubert, Parte I, ejercicio n.º 55, enfocados en el control del sonido y la digitación. • Estudio progresivo del Estudio n.º 1 de ANDERSEN OP.41, DE LOS 18 ESTUDIOS con atención a articulación y homogeneidad sonora. • Trabajo individual de repertorio orientado a la preparación de piezas para recital, seleccionadas de acuerdo con el nivel técnico del curso. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Flauta travesa Método Rubank Atriles Cuaderno de trabajo Paños de limpieza</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Grabaciones de referencia</p>